



啟示錄的信息

2023/12/03 于崙尾教會

摘要

神的救恩透過眾先知的預言，「成全」在十字架上的羔羊 - 耶穌基督。

然而，這並不代表神的救恩已經完成。神的救恩之完成在於羔羊新婦自身的準備上。也就是說，教會是否已經妝飾整齊，可以迎接耶穌基督的再臨（啟十九 7，二十一 2）。

花壇教會 劉鴻政執事
真 耶 穌 教 會
中區神學講座

目 錄

1. 前言	2
2. 啟示錄的一個主題、兩個國度、三個時期	3
3. 啟示錄的四個段落	4
4. 啟示錄的五個樂章	5
5. 啟示錄撒旦的六個分身	6
6. 啟示錄七組屬乎神的數字	7
6.1 七印中有七號	8
6.2 七號中有七碗	8
6.3 碗、號、印 之 <反向> 救恩時序	9
6.4 啟示錄救恩計畫之時序	10
7 結語	11
附錄: 末世角聲	12

啟示錄的信息

花壇教會 劉鴻政執事

2023/12/03 中區神學講座 于崙尾教會

前言

啟示錄是耶穌基督的啟示，藉著使徒約翰傳給末世神的眾僕人（啟一 1）。啟示錄的信息就其結構而言，可分為兩大部分。第一部分是從第 1 章到第 3 章，其主要的信息是「耶穌與教會」；第二部分是從第 4 章到第 22 章，其主要的信息是「天上的敬拜與頌讚及地上的爭戰與得勝」。在使徒約翰所記載的異象中，這兩大部分都是以神的顯現來揭開每一部分信息的序幕。這正呼應了，啟示錄記載了神的道及耶穌的見證（啟一 2）。在這兩大部分中，神不論是以「好像人子」或是以「坐在寶座上」的形象出現，奇妙的是，首先都會有吹號的聲音。

當主日，我被聖靈感動，聽見在我後面有**大聲音如吹號**，說：你所看見的當寫在書上，達與以弗所、士每拿、別迦摩、推雅推喇、撒狄、非拉鐵非、老底嘉那七個教會。我轉過身來，要看是誰發聲與我說話；既轉過來，就看見七個金燈臺；燈臺中間，有一位好像人子，身穿長衣，直垂到腳，胸間束著金帶（啟一 10-13）。

此後，我觀看，見天上有門開了。我初次聽見好像**吹號的聲音**，對我說：「你上到這裡來，我要將以後必成的事指示你。我立刻被聖靈感動，見有一個寶座安置在天上，又有一位坐在寶座上；看那坐著的，好像碧玉和紅寶石；又有虹圍著寶座，好像綠寶石（啟四 1-3）。

從以上經文我們可以看出，隨著號聲的揚起，隨即發出神的話語與指示。在聖經其他的經卷也有類似的描繪，例如：「用號和角聲，在大君王耶和華面前歡呼！」（詩九十八 6）。就啟示錄整部書卷的結構而言，號聲的響起，也帶出了啟示錄一個主題、兩個國度和三個時期的信息。啟示錄的主題就是神的救恩。救恩的完成在於羔羊新婦——教會——自身的準備上，以及教會在各樣的苦難中，是否忠貞、忍耐，並靠主得勝。另外，啟示錄記載的兩個國度就是神的國度及鬼魔的國度。再者，啟示錄所揭示的三個時期就是末世、末期與末日。

啟示錄的一個主題、兩個國度、三個時期

神的救恩透過眾先知的預言，「成全」在十字架上的羔羊 – 耶穌基督。憑著耶穌的血，藉著人的信以及顯明神的義，開啟了一條又真、又活且通天的道路（羅三 25）。然而，這並不代表神的救恩已經完成。神的救恩真正的「完成」尚需經歷國度之間以及不同時期的爭戰。這個爭戰是天上屬神的國度與地上屬鬼魔的國度之間的交戰，其所含蓋的時空穿越了末世、末期與末日的諸多災難。如經文所記：

「外邦發怒，你的忿怒也臨到了；審判死人的時候也到了。你的僕人眾先知和眾聖徒，凡敬畏你名的人，連大帶小得賞賜的時候也到了。你敗壞那些敗壞世界之人的時候也就到了。」（啟十一 18）

經文中有兩種人：敬畏神的名並得賞賜的人以及敗壞世界並被敗壞的人。他們是分屬於兩個不同的國度，也就是神的國度及鬼魔的國度。更明確的說，他們是分屬於兩座不同的城：一座是天上的聖城新耶路撒冷（啟二十一 10），另一座是地上污穢的巴比倫大城（啟十八 2）。他們是分別歸屬於兩個不同的女人：一位是在天上披著日頭、腳踏月亮並頭載十二星冠冕的婦人，這婦人也就是預表著教會（啟十二 1，17），另一位是坐在眾水之上的大淫婦（啟十七 1）。他們領受了兩種不同的印記：一種是神的印記，也就是聖靈的印記（啟七 3，弗一 13），另一種是獸的印記，也就是污穢之靈的印記（啟十三 16，十六 13）。

此外，從上述的經文中，我們可以得知，神審判及賞罰的時候到了。值得注意的是，此節經文多次強調的「時候到了」，正是啟示錄三個時期的完成。啟示錄三個時期是三個接序且又重疊，有如「連動式同心圓」的記載結構。他們的時期長短雖然不一，但共同的終點卻是一致的，也就是耶穌基督的再臨。當羔羊打開七印，這世代進入末世；如同彼得所得的啟示：「基督在創世以前是預先被神知道的，卻在這末世才為你們顯現」（彼前一 20）。天使吹七號，世界進入末期的大災難，如同主耶穌明確的指出：「福音傳遍天下，對萬民做見證，然後末期才會來到」（太二十四 14）；這也正是啟示錄受命天使所得的命令，在受印的人數未

滿足之前，不可傷害地與海並樹木（啟七 3）。天使倒七碗，便是世界末了的末日七災，也是神最後的大怒在此發盡了（啟十五 1）。

啟示錄的四個段落

在啟示錄兩大部分的信息中，每一部分又可再細分為兩個段落，前後相連的兩個段落是相互連動與彼此呼應，共有四個段落：

- ◆ 第一個段落是啟示錄第 1 章，論及天上「像人子」榮耀的形象：「他的頭與髮皆白，如白羊毛，如雪；眼目如同火焰；腳好像在爐中鍛鍊光明的銅；聲音如同眾水的聲音。他右手拿著七星，從他口中出來一把兩刃的利劍；面貌如同烈日放光」（啟一 14-16）。而其中所描繪的形象成為使徒約翰寫給七間教會書信的信頭，如：「你要寫信給以弗所教會的使者，說，那右手拿著七星，在七個金燈臺中間行走的，說」（啟二 1）。
- ◆ 第二個段落是啟示錄的第 2 章及第 3 章，論及神的七間教會。經上記著說：教會是主的身體，是那充滿萬有者所充滿的（弗一 23）。因此，第一及第二段落有著密不可分的連動關係。神的教會若有受責之處，其回應的解決之道在於是否願意悔改，是否願意效法並學習「像人子」的形象。惟有如此，教會才會名符其實，並可稱為主耶穌基督的身體。不然的話，教會反成魔鬼的座位（啟二 13）。換言之，末世神的眾教會應當切實的明白與體認：神的教會當有耶穌的形象。
- ◆ 第三個段落是啟示錄的第 4 章及第 5 章，論及天上榮耀的敬拜與讚美。根據經文的記載，四活物、二十四位長老、千千萬萬的使者以及十四萬四千得勝的聖徒依序且層層環繞於神的寶座。神坐在寶座之上，祂是一切受造之物敬拜與讚美的唯一對象。
- ◆ 第四個段落是啟示錄的第 6 章到第 22 章，記載了地面上的爭戰與得勝。如同第一個段落與第二個段落之間的連動關係，第三個段落與第四個段落之間也有著彼此呼應的關係。這層關係就是地上爭戰得勝的關鍵。此關鍵在乎

於，神的兒女是否以敬拜與讚美神做為一切信仰與事奉的中心。此項呼應的關係有如摩西在山上的禱告：「摩西何時舉手，以色列人就得勝，何時垂手，亞瑪力人就得勝」（出十七 12）。

啟示錄的五個樂章

就內容篇幅而言，啟示錄四個段落中以第四個段落的篇幅最長。其內容含蓋了啟示錄 6 至 22 章，記載了地面上的爭戰與得勝，並共同譜出羔羊的新歌（啟五 9）。此新歌依照其結構與內容可細分為五個樂章。每一個樂章都有其主要的信息（主旋律）及插入的信息（插曲），每個樂章的主旋律及插曲的信息及其對應的經文章節如下圖表所示：

羔羊新歌的五個樂章：爭戰與得勝

第一	• 主旋律：七印 <救恩的計畫>（啟六 1-17，啟八 1） • 插 曲：受印及寶座前服事的人（啟七 1-17）
第二	• 主旋律：七號 <公義審判的號角>（啟 八 2 - 九 21，十一 15-19） • 插 曲：大力天使的信息與奉差遣的兩個見證人（啟 十 1 - 十一 14）
第三	• 主旋律：神國的榮耀 <教會與聖徒>（啟 十二 1 - 6，十四 1-20） • 插 曲：獸國的戰術與聖徒的攻略（啟 十二 7-17，啟 十三）
第四	• 主旋律：七碗 <羔羊最後的憤怒>（啟十五，啟十六） • 插 曲：大淫婦與巴比倫大城（啟十七，啟十八）
第五	• 主旋律：基督的再臨與審判 <從哈米其多頓到聖徒的營與蒙愛的城之戰；白色大寶座>（啟十九，啟二十） • 插 曲：新天新地與聖城新耶路撒冷（啟二十一，啟二十二）

啟示錄的第四個段落為何呈現如此錯綜複雜的信息結構？其實，此信息結構正是啟示錄第 1 章一開始所揭示兩種不同的時間觀：現在的事以及將來必成的事（啟一 19）。啟示錄異象的本質是預言，但奇妙的是，神的預言不會因為已經應驗而成為過去的事。換言之，這類的預言是屬於教訓性的真理。例如：誰能在末後的

大災難中站立得住呢(啟六 17)? 這個問題的答案就記載在第 1 樂章的插曲裡。凡是額上有神印記以及在神寶座前服事的人都能夠在末後的大災難中得蒙保守, 並且站立得住(啟九 4, 七 15, 三 10)。這是啟示錄的第一種時間觀: 現在的事。啟示錄的第二種時間觀: 將來必成的事。啟示錄五個樂章的主旋律是屬於將來必成的事。此一時間觀的特性, 使得啟示錄的異象並非全然指涉特定的單一事件, 而是意指逐步且多次應驗的預言。例如: 約珥書預言了聖靈的澆灌。此一預言, 不但在使徒時代應驗了, 並在受印人數滿足之前, 持續應驗(珥二 29, 啟七 2-3)。此一特性有如登山者所見: 山外有山, 雲上有雲, 具有層層疊疊的不可測度性。基此, 啟示錄四印中四馬與騎士的異象並非只是對應到歷史時空下的單一事件。從羔羊打開七印進入末世以來, 歷代都有異端、戰爭、饑荒、瘟疫與死亡。就連 21 世紀倡導永續、和平及科技醫藥發達的新世紀也都不例外。啟示錄中「將來必成的事」是主耶穌基督再臨前的預兆; 而這些預兆在主耶穌再臨前, 以局部、多次及逐漸加強的方式直到最後全面性的完全應驗。在 <已經局部發生> 及 <尚未全然應驗> 之間形成了一股維繫基督徒信仰的張力。面對已經局部或多次逐漸應驗中的預兆, 末世聖徒更當儆醒預備。正如主耶穌所教訓的: 「但那日子, 那時辰, 沒有人知道, 連天上的使者也不知道, 子也不知道, 惟獨父知道」(太二十四 36)。

啟示錄撒旦的六個分身

啟示錄獸國的首領就是撒旦, 也就是那不守本位, 犯罪的天使(猶一 6, 希二 16)。祂被天使長米迦勒所擊敗, 且摔落於地。天上已經不再有他們的地方了, 於是他們便氣憤憤來到世上, 到處尋找可吞吃的人(啟十二 8-12, 彼前五 8)。啟示錄用不同的形象語言來描繪魔鬼及其所充滿的國度。啟示錄記載撒旦的六個分身:

- 空中屬靈氣的大龍(啟十二 9)
- 從口中吐出如江河的古蛇(啟十二 5)
- 從無底坑並從海中上來的七頭十角獸(啟十三 1, 十七 8)
- 在陸地上外表像羊羔、說話像龍的二角獸(啟十三 11)
- 坐在眾水之上的大淫婦(啟十七 1)
- 奢華且充滿各樣污穢的巴比倫大城(啟十八 2)

不管是空中屬靈氣的惡魔或是世俗潮流的驅動者，無論是從政權而來的褻瀆或是透過政權與淫亂結合而來的敗壞，甚或是從教會中假先知而來的混亂及日常生活中所沾染的污穢，處處都可以看見撒旦的技倆與把戲。他們像捕鳥人設下鋪天蓋地的天羅地網，來捕捉雀鳥。神的兒女們務要謹慎自守並靠著聖靈隨時多方禱告，免得入了網羅般的迷惑而不自知、無法自救、自拔（啟十六 15，弗六 18）。

啟示錄七組屬乎神的數字

「七」這個數字是屬乎神的數字，在啟示錄中有以下的組合與表記：

- ✧ 第一組的數字 7：七靈、七角與七眼（啟五 6）
- ✧ 第二組的數字 7：七星與七燈台（啟一 20）
- ✧ 第三組的數字 7：七印（啟六 1～八 1）
- ✧ 第四組的數字 7：七號（啟八 2～十一 19）
- ✧ 第五組的數字 7：七碗（啟十五～十六）
- ✧ 第六組的數字 7：七雷（啟十 4）
- ✧ 第七組的數字 7：末世七福（啟一～二十二）

第一組的七靈、七角與七眼分別代表神的靈、神的救贖與神的鑑察（啟三 1，路一 69，亞四 10）。第二組的七星與七燈台分別代表教會的使者與神的教會（啟一 20）。第三至第五組的七印、七號、七碗是神所命定之將來必成的事，也就是現在正在進行中的事（啟四 1）。第六組的七雷是神的奧祕，是封住且未被記錄的（啟十 4）。第七組的末世七福是啟示錄論及永生的福，並要賜給一切聽從並遵行「神的道」和「耶穌的見證」的末世聖徒。

- 末世第一福：念這書上豫言的，和那些聽見又遵守其中所記載的，都是有福的（啟一 3）
- 末世第二福：在主裏面而死的人有福了（啟十四 13）
- 末世第三福：那儆醒看守衣服的……有福了（啟十六 15）
- 末世第四福：凡被請赴羔羊之婚筵的有福了（啟十九 9）
- 末世第五福：在頭一次復活有分的有福了（啟二十 6）
- 末世第六福：凡遵守這書上預言的有福了（啟二十二 7）
- 末世第七福：那些洗淨自己衣服的有福了（啟二十二 14）

在以上七組 7 的數字中，以七印、七號與七碗在時序上較難有整體性的理解。其中最主要的原因是因為，七印、七號與七碗在啟示錄異象的記載中，已經有了即定的前後順序。因此，容易被誤以為，七印結束後，才有七號；七號結束後，才有七碗。然而透過經文的查考，我們可以得知：七印中有七號，七號中有七碗，且以碗、號、印之 <反向> 救恩時序完成。

七印中有七號

羔羊揭開救恩時序的七印之後，啟示錄以補述的方式，記載末期七號災（啟八 2）。揭開第六印時，地大震動、日頭變黑、月亮變紅以及眾星墜落；對照七號中的第四號所描繪的三分之一「日月星辰」的災變程度，第六印所揭示的災變「實有過之，而無不及」（參 啟六 12-13, 八 12）。基此，時序上不應是七印結束後才有七號。七號災與第六印災是同屬於末期的大災難。故此，七印中有七號。

七號中有七碗

啟示錄在記載前四枝號之後，透過大鷹信息連續使用三次的「禍哉」，以堆疊遞增的方式，預告了其餘三枝號所要帶來的災難（啟八 13）。第一樣災是第五號的蝗蟲之災（啟九 12a）。第二樣災是第六號的馬軍之災（啟九 12b）。第三樣災是第七號災（啟十一 14b）。但天使吹了第七號之後，經文中只是提及一連串「時候」的滿足，並沒有記載出現任何的災禍。

第七位天使吹號，天上就有大聲音說，世上的國，成了我主和主基督的國。他要作王，直到永永遠遠。在神面前，坐在自己位上的二十四位長老，就面伏於地敬拜神，說，昔在今在的主神，全能者阿，我們感謝你，因你執掌大權作王了。**外邦發怒，你的忿怒也臨到了**；審判死人的時候也到了；你的僕人眾先知，和眾聖徒，凡敬畏你名的人連大帶小得賞賜的時候也到了；你敗壞那些敗壞世界之人的時候也就到了（參 啟十一 15-18）。

雖然如此，在上述經文中有時序的關鍵性字眼：「外邦發怒，你的忿怒也臨到了」。換句話說，第七號除了在經文中所提及之七項時候的滿足之外，也是神忿怒時候的來到。神在忿怒中所降極大的災，就是啟示錄第十六章的七碗災（啟十六 1）。故此，七號中有七碗。

碗、號、印之 <反向> 救恩時序的完成

七印的打開是末世災難的開始。主耶穌在對門徒的講述中，稱它為「災難的起頭」〔災難原文作生產之難〕(太二十四 8)。末期始於七號，而七號的第 1 支號吹響的時序是在第 5 印打開之後且在第 6 印打開之前，就是福音傳遍天下，並在受聖靈印記的人數滿足之後（太二十四 14，啟七 3）。而七碗的第 1 碗災傾倒的時序是在大鷹使者所宣告的第二樣災之後，也就是在第 6 支號之後（啟十一 14）。大鷹使者所宣告的第三樣災就是七碗災，時序進入末日毀滅性的災難。神的大怒在此發盡了（啟十一 18，啟十五 1）。此外，依照災變程度，第六印發生的時序是在第七碗災之前。因為第六印的地大震動導致山嶺海島被挪移離開本位（啟六 14）。然而在第七碗災結束時，各海島卻都逃避了，眾山也都不見了（啟十六 20）。可見，第七碗災的大地震是大於第六印的地大震動；正如啟示錄的記載，第七碗災的大地震是自從地上有人以來，沒有這樣大、這樣利害的地震（啟十六 18）。

啟示錄救恩的時序，雖以七印、七號及七碗的順序展開。奇妙的是，因為七印中有七號，七號中有七碗，救恩時序卻以反向順序完成。也就是說，第七碗災的結束才是第七號的完成，第七號的完成才進入最後的第七印。再者，七碗災結束後，根據保羅所得的啟示，在號筒末次吹響的時候，死人要先復活，得救的聖徒並要在空中與主相會。此時還存活的人，要目睹救主耶穌基督從天降臨（哥前十五 52，帖前四 16-17，啟一 7）。最後，打開第七印，天上寂靜約有二刻，此時出現白色大寶座，萬民進入末日的大審判。在神面前天地都逃避，再無可見之處了（啟八 1，二十 11）。

綜合以上所述，以下試用圖表的方式，將七印、七號與七碗所共構的救恩計畫時序，表列如下：

啟示錄救恩計畫之時序

印1	印2	印3	印4	印5							印6	印7	
災難的起頭				大逼迫		大災難							大審判
神的印記：聖靈					號1	號2	號3	號4	號5	號6	號7	天上寂靜約有一刻	
得勝的靈	驚惶的靈	飢荒的靈	死亡的靈	在祭壇底下 在香壇旁 在寶座前的服事	地、海、江河及 日月星辰 的非自然變異				第一樣災	第二樣災	第三樣災		
白馬	紅馬	黑馬	灰馬		「1/3」 神命定 降禍的範圍				蝗災	馬災	碗災 1-7		
獸的印記：污穢的靈					大災難的對象 「自然界」				大災難的對象 「地上的人」				
										末日			
末期													
末世													

從上方圖表可以看出，七印在最上層，是啟示錄救恩計畫的總綱；而七印的內容與主耶穌在福音書中所講述的末世論是一致的。依照主耶穌對末後預兆的講解，並對照啟示錄七印的記載，可以清楚看出：前四印是災難的起頭（太二十四 4-8），第五印是大逼迫（太二十四 9-13），第六印是大災難（太二十四 14-29），第七印是大審判（太二十四 44-51）。此外，啟示錄末期七號災的啟始點是與福音是否傳遍天下，即受印人數是否滿足，一起連動（太二十四 14，啟七 3）。再者，末日七碗災是大鷹使者所宣告的第三樣災，也就是天使所吹的第七枝號。需特別留意的是，末日並非只有一日，正如主耶穌所見證的：「因為那時必有大災難，從世界的起頭直到如今，沒有這樣的災難，後來也必沒有。若不減少那日子，凡有血氣的總沒有一個得救的；只是為選民，那日子必減少了」（太二十四 21-22）。

啟示錄中與救恩時序相關的異象，諸如七印、七印中的七號以及七號中的七碗所啟示的事都是預兆，都是將來必成的事（太二十四 3，啟四 1）。其中有些異象雖然已經是局部應驗了，但在末日大審判之前，都不能算是完全應驗。換言之，在新天新地尚未實現以先，屬乎救恩時序的預言如同婦人生產一樣；在未產下「新生命」之前，「生產之難」是進行中的「將來必成之事」。神使人受災嗎？是的。神降災是為要向世人討罪，以顯明神的公義與審判（賽二十九 6，羅二 5）。但是另一方面，神並不甘心使人受苦，使人憂愁（哀三 33）。在神的救恩計劃中，只有經歷這些災難，浴火重生；有義在其中，新天新地才得以實現。

結語

啟示錄第一部分信息內容是「耶穌與教會」；第二部分信息內容是「天上的敬拜與頌讚及地上的爭戰與得勝」。此兩部分的信息篇幅長短雖然相差甚遠，但就信息內容而言，卻是相輔相成；而且在信息的脈絡上是前後呼應，連貫一致。教會是基督的身體，教會當有主耶穌的形象。此信息繼續延伸並擴展到第二部分「天上的敬拜與頌讚及地上的爭戰與得勝」。末世聖徒在信仰上是否以敬拜神為中心並且在事奉生活中是否以讚美神為首要，這要成為教會在地球上爭戰得勝的關鍵。神的救恩是貫穿啟示錄的主題信息，救恩的完成在於羔羊新婦自身的準備上。也就是說，教會是否已經妝飾整齊，可以迎接耶穌基督的再臨（啟十九 7，二十一 2）。「你們要在錫安吹角，在我聖山吹出大聲。國中的居民都要發顫；因為耶和華的日子將到，已經臨近」（珥二 1）。啟示錄的信息是聖經中唯一帶著祝福的預言書，因為凡遵守其中所記載的，都是有福的（啟一 3）。啟示錄中的預言具有雙重性 – 現在及未來《現在進行式》（啟一 19），所以末世聖徒不可視啟示錄中的預言僅是遙不可及的災難而已。啟示錄中雖充滿各樣啟示性的形象語言，但不可因為難懂而棄之不讀。末世的角聲已響，神的眾僕人在聖靈的帶領之下，必能明白神的話語。神的兒女滿心知道神的旨意，在末世儆醒預備，為主所用，榮神益人，必蒙真神賞賜永生之福（啟二十二 7）。

卷（一）：耶穌與教會

- 1-1 遵守預言的有福了
- 1-2 寶座前的七靈
- 1-3 七燈臺中的耶穌
- 1-4 耶穌右手中的七星
- 1-5 耶穌與被稱許的教會
- 1-6 耶穌與受責備的教會

卷（二）：羔羊揭開七印

- 2-1 以神為中心的服事
- 2-2 羔羊的新歌
- 2-3 四印中神的使者
- 2-4 四印中神的權柄
- 2-5 從祭壇下、香壇旁到寶座前的事奉
- 2-6 誰能站立得住

卷（三）：天使吹七號

- 3-1 大鷹的信息
- 3-2 大力天使的信息
- 3-3 量度的杖
- 3-4 兩個見證人
- 3-5 神作王
- 3-6 殿中現出神的約櫃

卷（四）：爭戰與得勝

- 4-1 披日、踏月並頭戴十二星冕的婦人
- 4-2 獸國的戰術與聖徒的攻略
- 4-3 永遠的福音
- 4-4 熟透的莊稼與葡萄
- 4-5 看守衣服
- 4-6 大淫婦與七頭十角獸

卷（五）：羔羊的憤怒與救恩的完成

- 5-1 震動的天勢與大地震
- 5-2 基督的再臨 — 從哈米其多頓到聖徒的營與蒙愛的城之戰
- 5-3 白色大寶座與生命冊
- 5-4 聖城 — 新耶路撒冷
- 5-5 生命的活水與果樹
- 5-6 洗淨自己的衣服